

38. Muffel tot

$\text{♩} = 84$

I. Der Wid-der tot, Muffel ist tot. Der Wid-der

II. Der Wid-der tot, Muffel ist tot. Der Wid-der

The musical score for '38. Muffel tot' is written in 8/8 time with a tempo of 84 beats per minute. It features two staves. The first staff (I.) has a melody starting on a whole note, followed by eighth notes. The second staff (II.) has a similar melody but with some variations in the phrasing. The lyrics are 'Der Wid-der tot, Muffel ist tot. Der Wid-der'.

tot. Muf-fel ist tot. Rund ist die

The musical score continues with the lyrics 'tot. Muf-fel ist tot. Rund ist die'. The melody is written on a single staff.

Schneck, gattelt die Deck, weiß ist der Bauch, Spie-gel ja

The musical score continues with the lyrics 'Schneck, gattelt die Deck, weiß ist der Bauch, Spie-gel ja'. The melody is written on a single staff.

auch. Er farbt mit sei-nem Schweiß das Laub so

The musical score continues with the lyrics 'auch. Er farbt mit sei-nem Schweiß das Laub so'. The melody is written on a single staff.

rot. Ha-la-li! Ha-la-li!

The musical score continues with the lyrics 'rot. Ha-la-li! Ha-la-li!'. The melody is written on a single staff.

39. Gams tot

$\text{♩} = 80$

I. Jo-ho, hol-de-ri-ol — Jo-ho, Gamsbock ist tot. —

II. Jo-ho, hol-de-ri-ol — Jo-ho, Gamsbock ist tot. —

The musical score for '39. Gams tot' is written in 8/8 time with a tempo of 80 beats per minute. It features two staves. The first staff (I.) has a melody starting on a whole note, followed by eighth notes. The second staff (II.) has a similar melody but with some variations in the phrasing. The lyrics are 'Jo-ho, hol-de-ri-ol — Jo-ho, Gamsbock ist tot. —'.

In wil-der Flucht, durch Fels und Schlucht, so stürm-te er

The musical score continues with the lyrics 'In wil-der Flucht, durch Fels und Schlucht, so stürm-te er'. The melody is written on a single staff.

tod-lich ge-trof-len da-hin. Nun ward sein Bart, von

The musical score continues with the lyrics 'tod-lich ge-trof-len da-hin. Nun ward sein Bart, von'. The melody is written on a single staff.

sel't-ner Art, nur herr-li-cher, köst-li-cher

The musical score continues with the lyrics 'sel't-ner Art, nur herr-li-cher, köst-li-cher'. The melody is written on a single staff.

Waidmanns-ge-winn. Ha-la-li! Ha-la-li!

The musical score continues with the lyrics 'Waidmanns-ge-winn. Ha-la-li! Ha-la-li!'. The melody is written on a single staff.

Für die TOT – SIGNALE ist auch eine andere Notation (mehrstimmig) nach eigener Wahl zulässig.

42. Fuchs tot

$\text{♩} = 76$

I. Fuchs - lein rot, bist jetzt tot. Frech und keck; liegst du

II. heu - te auf der Streck'. Al - le List zweck - los ist, bist nun

doch in's Garn gegangen. — Der Fuchs ist tot. — Ha - la - li! Ha - la - li!

Für die TOT -
SIGNALS ist auch eine
andere Notation
(mehrstimmig) nach
eigener Wahl
zulässig.

40. Sau tot

$\text{♩} = 76$

I. Ge - stern a - bend schoß ich auf ein gro - bes Schwein,

II. ge - stern a - bend schoß ich auf 'ne Sau. Ge - stern a - bend

traf den Kei - ler ich al - lein, ge - stern a - bend

zielt' ich ganz ge - nau. Ha - la - li ha - la - li.

21. Hunderuf

$\text{♩} = 92$

Hun-de her, Hun-de her! Hun - de - füh - rer kommt hier her,
 Hun - de - füh - rer kommt hier - her, Hun - de - füh - rer kommt hier -
 her, Hun - de - füh - rer kommt hier - her!

11. Aufbruch zur Jagd

$\text{♩} = 100$

Frisch auf zur Jagd, vor - bei die Nacht, laßt uns jetzt ja - gen! ...
 — Frisch auf zur Jagd, vor - bei die Nacht, laßt uns jetzt ja - gen! ...
 — Frisch auf zur Jagd, vor - bei die Nacht, laßt uns jetzt ja - gen! ...

12. Anblasen des Treibens („Das Ganze“ wird vorausgeblasen)

$\text{♩} = 84$

Trei - ber geht lang - sam vor - an! Trei - ber geht lang - sam vor - an!
 Trei - ber geht lang - sam vor - an! Trei - ber fangt an!